

Jornada Técnica en Conservación y Restauración de obras de arte

Materiales tradicionales y modernos en los procesos de restauración actuales



Docente: Eva Martínez Morales, historiadora del arte y conservadora-restauradora del Museo del Prado

Fecha:
Sábado, 2 de junio de 2018, de 9.30 a 17 h.

Programa:

- 9:30h-10:00h. Acreditación, saludos, y palabras de bienvenida.
- 10h-11:30h. Materiales tradicionales y modernos en los procesos de restauración actuales. Primera parte: capa pictórica. Los últimos 15-20 minutos de la sesión se destinan a preguntas y diálogo.
- 11:30-12:00. Pausa Café
- 12.00h-12:45h. Visita abierta a la Colección Nins, espacio Sokrates y parque de esculturas.

- 13.00-14:45. Materiales tradicionales y modernos en los procesos de restauración actuales. Segunda parte: soportes. Los últimos 15 minutos de la sesión se destinan a preguntas y diálogo.
- 14:45h-15:30h Pausa refrigerio.
- 15:30h-17:00h. Criterios y técnicas actuales en transporte de obras de arte y conservación preventiva. Preguntas y despedida.

Organiza:

Museu Sa Bassa Blanca-Fundación Yannick y Ben Jakober, Alcudia.

Con la colaboración de:

-Taller de Restauración y Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado.
-Consell de Mallorca. Departament de Cultura, Patrimoni i Esports.
-Secció de conservació i restauració del Col.legi de Doctors i Llicenciats CDLIB.

Dirigido a:

Restauradores y conservadores de museos y talleres privados, historiadores del arte, especialistas en técnicas asociadas, estudiantes, empresas y trabajadores del sector.

Contacto y Coordinación:

conservacion@fundacionjakober.org

Telf.: 971546915

Precio (incluye pausa café y refrigerio mediodía):

60 €

40 € Colegiados de las Islas Baleares.

35 € estudiantes universitarios.

Procedimiento de inscripción:

Plazas limitadas. Reserva mediante correo dirigido a conservacion@fundacionjakober.org. En este correo se deben especificar los datos personales: nombre y apellidos, teléfono, e institución/organización/escuela a la que se pertenece, si ese es el caso.

Una vez recibida la confirmación de la reserva se facilitará una cuenta corriente para realizar el ingreso haciendo constar nombre del asistente.

Se entregará certificado de asistencia expedido por el msbb.

CURRICULIM VITAE DE Eva Martínez Morales

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y formada como restauradora, en la especialidad de Pintura, en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, comienza su trabajo en Restauración con una beca en el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en el año 2002. Desde entonces ha realizado trabajos para diversas instituciones oficiales como el Museo de



Historia de Madrid, la Real Academia de la Historia, el Congreso de los Diputados, el Ministerio de Exteriores y Patrimonio Nacional, además de colaborar con instituciones privadas, destacando la labor realizada para la Fundación Casa de Alba. Entre los años 2002 y 2010 trabaja de manera continuada para la empresa *Ecra Servicios Integrales de Arte*, con la que realiza proyectos significativos como la rehabilitación de los bienes artísticos del Palacio del Marqués de Villafranca o la restauración de la fachada de la Iglesia de los Jerónimos de Madrid, además de llevar a cabo trabajos para instituciones como el Museo del Ejército, la Comunidad de Madrid, el IPCE y el Museo del Prado.

Desde el año 2008 trabaja para el Museo del Prado como colaboradora externa y en el año 2012 pasa a formar parte de la plantilla del Museo del Prado, incorporándose al mismo de manera definitiva en el año 2015. Ha impartido las conferencias *El martirio de San Lorenzo, de Valentin de Boulogne: la recuperación del espacio de una pintura a través de su restauración*, y *La restauración del lienzo "Mallorca", de Eliseo Meifrén*, y *la recuperación de un formato original del siglo XIX*, ambas incluidas en jornadas de restauración organizadas por el Museo del Prado. Entre las obras restauradas en el Museo del Prado, destacan *El martirio de San Lorenzo*, de Valentin de Boulogne y *Predicación de San Juan en el desierto*, de Massimo Stanzione, ambas obras de gran formato.